

Plan Est.
Artes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ACUERDO NUMERO - 257 - DE 19 93

Agosto 31

Por el cual se adopta la reforma curricular para los Programas de Maestría, se adopta la modalidad diurna del Programa y se aprueba el Plan de Estudios transitorio para el V semestre.

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES Y ESTATUTARIAS Y

CONSIDERANDO:

Que el actual pènsum y plan de estudios de la Facultad de Artes Plásticas, está aprobado desde el año de 1984, mediante Acuerdo número 333 expedido por esta Corporación;

Que anteriores Administraciones de la Facultad, desde el año de 1985, emprendieron un proceso de autoevaluación, definido como "un proceso permanente y dinámico", el que determinó la necesidad de implementar un "cambio aptitudinal y actitudinal" para los docentes como para los estudiantes, toda vez que toda evaluación y reforma sino tenía estos ingredientes no podía llevarse a cabo;

Que el proceso de autoevaluación condujo a que se implementara un Comité de Evaluación de Currículo, que apuntaba a reformar el actual pènsum y plan de estudios;

Que el Comité acometió su trabajo teniendo en cuenta parámetros esenciales;

Que los artículos 36 y 38 de la Ley 30 de 28 de diciembre de 1992, que reconoce al Consejo Nacional de Educación Superior la función de "establecer los requisitos de creación y funcionamiento de los programas académicos", ha hecho que se produzca un Documento Marco General para el funcionamiento y organigrama de los Programas de Artes Plásticas; con la concepción que entre los planes de estudio en la formación de las diversas áreas del arte a nivel universitario, debe desarrollarse una estructura que contemple cuatro (4) ejes fundamentales; que son: 1) Plantear la fundamentación teórica en la formación artística, 2) Generar una permanente interacción entre la Investigación y la docencia, 3) Utilizar medios múltiples y recursos actualizados y 4) Realizar convenios y proyectos especiales;

Que la propuesta de la comisión de evaluación de currículo tuvo que, necesariamente, guiarse en el Documento Marco. Esto hace que el proceso iniciado con la "autoevaluación" siga teniendo vigencia y haya acertado en la proyección. De esta manera se da validez a lo concebido como Taller Libre y Talleres Artístico Pedagógicos;

Que con la nueva concepción de Labor Académica, se resuelven problemas como el control de asistencia, el asesoramiento a los estudiantes, la extensión y lo más importante, hacer que la investigación sea un elemento imprescindible en la docencia y factor esencial de la misión de la Universidad;

Que así mismo la propuesta apunta a que los programas sean diurnos, sin dejar de lado los ya existentes, a pesar de que la misma es general;

Que para la implementación de la Reforma se ha diseñado un Plan de estudios Transitorio;

Que con base en los anteriores criterios y apreciaciones; esta Corporación;

ACUERDA:

ACUERDO NUMERO 257/93. Agosto 31. Por el cual se acoge la reforma curricular para los Programas de Maestría, se adopta la modalidad diurna del Programa y se aprueba el Plan de Estudios transitorio para el V semestre P.2a.

ARTICULO 1.- Acoger la Reforma Curricular para los Programas de Maestría y Licenciatura en Artes Plásticas.

ARTICULO 2.- Adóptase la modalidad diurna del Programa, a partir del presente semestre y para el Primer Semestre.

ARTICULO 3.- Apruébase el Plan de Estudios Transitorio para el V semestre, y en consecuencia el Programa de Estudios de la Facultad de Artes quedará así:

CICLO BASICO

I SEMESTRE

| <u>Asignatura</u> | <u>Horas Semanales</u> | <u>Prerequisito</u> |
|---------------------------|------------------------|---------------------|
| Teoría del Arte | 3 | |
| Dibujo Artístico I | 6 | |
| Color I | 4 | |
| Diseño Básico I | 6 | |
| Modelado I | 4 | |
| Dibujo Técnico | 5 | |
| Metodología de la Invest. | 3 | |
| Deporte Formativo | 2 | |
| | <hr/> | |
| | 33 | |

II SEMESTRE

| | | |
|----------------------------|-------|--------------------|
| Introducción Historia Arte | 3 | Teoría del Arte |
| Dibujo Artístico II | 6 | Dibujo Artístico I |
| Color II | 4 | Color I |
| Diseño Básico II | 5 | Diseño Básico I |
| Modelado II | 5 | Modelado I |
| Perspectiva I | 5 | Dibujo Técnico |
| | <hr/> | |
| | 28 | |

III SEMESTRE

| | | |
|------------------------------|-------|--------------------------------|
| Taller Invest. Historia Arte | 3 | Introducción Historia del Arte |
| Dibujo Artístico III | 6 | Dibujo II |
| Diseño Básico III | 5 | Diseño Básico II |
| Modelado III | 5 | Modelado II |
| Color III | 5 | Color II |
| Perspectiva II | 3 | Perspectiva I |
| Antropología General | 2 | |
| | <hr/> | |
| | 29 | |

IV SEMESTRE

| | | |
|-----------------------|-------|----------------------|
| Antropología del Arte | 3 | Antropología General |
| Dibujo Artístico IV | 6 | Dibujo Artístico III |
| Color IV | 5 | Color III |
| Diseño Básico IV | 5 | Diseño Básico III |
| Modelado IV | 5 | Modelado III |
| Acuarela | 3 | Color III |
| Artes Escénicas | 4 | |
| | <hr/> | |
| | 31 | |

Resolución PRO 257/93. Agosto 31. Por el cual se acoge la reforma curricular para los Programas de Maestría, se adopta la modalidad diurna del Programa y se aprueba el plan de estudios transitorio para el V semestre P.3a.

PROGRAMA MAESTRIA

V SEMESTRE

| <u>Asignatura</u> | <u>Horas Semanales</u> | <u>Prerequisito</u> |
|------------------------------|------------------------|-----------------------|
| Seminario Arte Contemporáneo | 3 | Antropología del Arte |
| Dibujo Artístico V | 6 | Dibujo Artístico IV |
| Pintura I | 5 | Color IV |
| Diseño Gráfico I | 4 | Diseño Básico IV |
| Modelado V | 5 | Modelado IV |
| Fotografía I | 3 | |
| Serigrafía | 4 | |
| Artes Escénicas II | 4 | |
| | <hr/> | |
| | 34 | |

VI SEMESTRE

| | | |
|---------------------------|-------|-------------------------|
| Seminario Arte Lat.y Col. | 3 | Seminario Arte Contemp. |
| Dibujo Artístico VI | 4 | Dibujo Artístico V |
| Pintura II | 4 | Pintura I |
| Diseño Gráfico II | 4 | Diseño Grafico I |
| Modelado VI | 4 | Modelado V |
| Fotografía II | 3 | Fotografía I |
| Grabado I | 4 | |
| Taller Libre | 4 | |
| | <hr/> | |
| | 30 | |

VII SEMESTRE

| | | |
|----------------------------|-------|---------------------------|
| Seminario Crítica del Arte | 2 | Seminario Arte Lat.y Col. |
| Dibujo Artístico VII | 4 | Dibujo Artístico VI |
| Pintura III | 4 | Pintura II |
| Diseño Gráfico III | 4 | Diseño Gráfico II |
| Escultura I | 4 | Modelado VI |
| Taller Libre | 4 | Taller Libre |
| Grabado II | 4 | Grabado I |
| Ecología | 2 | |
| | <hr/> | |
| | 28 | |

VIII SEMESTRE

| | | |
|-----------------------------|-------|-----------------------|
| Seminario Arte y Sociología | 2 | Antropología del Arte |
| Mural I | 6 | |
| Pintura IV | 4 | Pintura III |
| Taller Libre | 4 | Taller Libre |
| Grabado III | 4 | Grabado II |
| Ilustración | 3 | Diseño Gráfico III |
| Escultura II | 4 | Escultura I |
| Ética | 2 | |
| | <hr/> | |
| | 29 | |

IX SEMESTRE

| | | |
|-----------------------------|---|---------------|
| Seminario Arte y Psicología | 2 | |
| Mural II | 6 | Mural I |
| Ilustración | 3 | Ilustración I |
| Taller Libre | 4 | Taller Libre |

ACUERDO NUMERO 257/93. Agosto 31. Por el cual se acoge la reforma curricular para los Programas de Maestría, se adopta la modalidad diurna del Programa y se aprueba el Plan de Estudios transitorio para el V semestre P.4a.

| <u>Asignatura</u> | <u>Horas Semanales</u> | <u>Prerequisitos</u> |
|----------------------------------|------------------------|------------------------------|
| Escultura III | 4 | Escultura II |
| Ayudas Audiovisuales | 4 | |
| | <hr/> 23 | |
| X SEMESTRE | | |
| Seminario Investigación Estética | 3 | Taller Libre |
| Seminario Preparación de Grado | 3 | |
| Taller Libre | 4 | |
| | <hr/> 10 | |
| PROGRAMA LICENCIATURA | | |
| V SEMESTRE | | |
| Taller Artístico Pedagógico I | 4 | Dibujo Artístico IV |
| Medios de Comunicación I | 5 | Diseño IV |
| Serigrafía | 4 | Color IV |
| Fotografía I | 3 | |
| Historia del Arte V | 3 | Historia del Arte IV |
| Sicología Evolutiva | 3 | Sicología General |
| Apreciación Musical I | 3 | |
| Ayudas Educativas | 4 | |
| Artes Escénicas | 4 | |
| | <hr/> 33 | |
| VI SEMESTRE | | |
| Taller Artístico Pedagógico II | 4 | Taller Art. Pedagógico I |
| Fotografía II | 3 | Fotografía I |
| Historia del Arte VI | 3 | Historia del Arte V |
| Didáctica General | 4 | Sicología Educativa |
| Sicología Educativa | 4 | Sicología Educativa |
| Apreciación Musical II | 3 | Apreciación Musical I |
| Antropología Artística | 4 | Antropología General |
| Teatro I | 4 | |
| | <hr/> 29 | |
| VII SEMESTRE | | |
| Taller Artístico Pedagógico III | 6 | Taller Artíst. Pedagógico II |
| Ilustración | 4 | Medios de Comunicación I |
| Didáctica Especial | 6 | Didáctica General |
| Técnicas de Evaluación | 3 | Didáctica General |
| Ecología | 2 | |
| Teatro II | 4 | Teatro I |
| Sociología General | 3 | |
| Ética | 2 | |
| | <hr/> 30 | |
| VIII SEMESTRE | | |
| Dibujo Artístico | 6 | Dibujo Artístico |
| Escenografía | 4 | Historia del Arte VI |
| Seminario | 2 | Técnicas de evaluación |
| Administración Educativa | 4 | Didáctica Esp. Sicol. Evol. |
| Sem. Invest. Sicipedagógica | 2 | Sociología General |
| Sociología Educativa | 3 | Por y salvo todas las |
| Prácticas Docentes | 3 | |
| | <hr/> 30 | |


ACUERDO NUMERO 257/93. Agosto 31. Por el cual se acoge la reforma curricular para los Programas de Maestría, se adopta la modalidad diurna del Programa y se aprueba el Plan de Estudios transitorio para el 7 semestre P.5a

ARTICULO 4/- Facultad y Programa de Artes, Vice-Rectoría Académica, Oficinas de Planeación y Personal y Ocara, anotarán lo de su cargo.

COMUNIQUESE

Dado en Pasto, a los 31 días del mes de agosto de mil novecientos noventa y tres (1993)

EL PRESIDENTE,


MANUEL ENRIQUE MARTINEZ OBANDO

EL SECRETARIO,

MANUEL ENRIQUE MARTINEZ



mts.

