



Universidad de Nariño

Consejo Académico

ACUERDO NUMERO 089 DEL 2004 (Mayo 26)

Por el cual se modifica parcialmente el Plan de Estudios del programa de la Licenciatura en Música (Acuerdo No. 143 de Noviembre 29 de 2001)

EL CONSEJO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO,
en uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias, y

CONSIDERANDO:

Que mediante Acuerdo No. 143 de Noviembre 29 de 2001, el Consejo Académico aprobó el Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Música.

Que en dicho Plan se ofrece la asignatura de INSTRUMENTO PRINCIPAL, la cual debe cubrir todos los instrumentos de la Orquesta Sinfónica y algunos del Area Popular dentro de las modalidades respectivas.

Que es necesario brindar nuevas modalidades para cubrir las expectativas laborales de la comunidad a la que la Universidad está ofreciendo sus servicios.

Que por lo anterior, el Consejo de la Facultad de Artes, mediante Proposición No. 035 del 29 de Abril de 2004, solicita se incluya en el Acuerdo No. 143 de Noviembre 29 de 2001, las modalidades de: VIOLA, TIPLE, CHARANGO, CUATRO y QUENA en la asignatura INSTRUMENTO PRINCIPAL.

Que este Organismo considera viable la petición, en consecuencia,

ACUERDA:

Artículo 1º. Incluir en el Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Música, aprobado mediante Acuerdo No. 143 de Noviembre 29 de 2001, emanado del Consejo Académico, las modalidades de: VIOLA, TIPLE, CHARANGO, CUATRO y QUENA, así:

<u>COD.</u>	<u>SEMESTRE/ASIGNATURAS</u>	<u>I.H.</u>	<u>PRERREQUISITOS</u>
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (VIOLA)	1	
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (TIPLE)	1	
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CHARANGO)	1	
	INSTRUM. PRINCIPAL I (CUATRO)	1	
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (QUENA)	1	

III SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL II (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (CHARANGO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (CUATRO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CUATRO)
INSTRUM. PRINCIPAL II (QUENA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL I (QUENA)

IV SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (CHARANGO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (CUATRO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (QUENA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (QUENA)

V SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CHARANGO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CUATRO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (QUENA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (QUENA)

VI SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (CHARANGO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (CUATRO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (QUENA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (QUENA)

El estudiante de Licenciatura en Música al matricular Séptimo Semestre deberá inscribir su Proyecto de Investigación, el cual estará ajustado a las líneas de investigación del programa. La culminación de este proyecto será requisito de grado. Por consiguiente es requisito haber aprobado todos los Módulos en el Componente Educativo Pedagógico y Módulos y Talleres en Investigación Pedagógica hasta el sexto semestre. Así mismo haber aprobado el 80% de todas las asignaturas del Componente Específico hasta Sexto Semestre.

VII SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (CHARANGO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (CUATRO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (QUENA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (QUENA)

VIII SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (CHARANGO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (CUATRO)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (QUENA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (QUENA)

IX SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (VIOLA)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (TIPLÉ)	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (TIPLÉ)

INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (CHARANGO)
INSTRUM. PRINCIPAL VIII (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (QUENA)

1
1
1

INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (QUENA)

X SEMESTRE

INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (QUENA)

1
1
1
1
1

INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (VIOLA)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (TIPLÉ)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (CHARANGO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (CUATRO)
INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (QUENA)

COMUNIQUESE Y CUMPLASE.

Dado en San Juan de Pasto, el 26 de Mayo del 2004.

ORIGINAL FIRMADO

(fdo.)
MARIA CLARA YEPEZ CH.
Presidente

(fdo.)
LUIS ALBERTO ORTEGA BRAVO
Secretario General

Lola Estrada