

7. FORMACIÓN INVESTIGATIVA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LOS IMAGINARIOS SOCIO-CULTURALES

Esta línea de investigación integra saberes interdisciplinarios que atraviesan el currículo del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras: educación, filosofía, letras y humanidades. Igualmente integra los procesos académicos e investigativos de los programas de pregrado y de la Maestría en Etnoliteratura, así como los programas de investigación y de proyección social del Instituto Andino de Artes Populares y del Taller de Escritores AWASCA. Esta línea contempla, entre otras, las siguientes opciones temáticas:

- *Etnografía educativa*, que se encamina al conocimiento de contextos educativos regionales y locales.
- *Enseñanza de la filosofía*, ejercida por articuladores interdisciplinarios, más allá de la aséptica indiferencia informativa de lo ya sabido y un cuestionamiento a la otrora denominada “cátedra magistral”.
- *Enseñanza de la literatura*: resistencias y aceptaciones; explicitación de los mecanismos de funcionamiento estético del texto en la cultura y, al mismo tiempo, características internas de este texto que le permiten responder a las funciones supuestas y asignadas; consecuente con este acercamiento, se deben seleccionar los modelos pedagógicos pertinentes.
- *Educación para la democracia, paz y convivencia en Colombia*. Se asume desde la interdisciplinaria y la práctica social lo pertinente a: umbrales de extraterritorialidad universitaria, modalidades de interacción con voces y rostros regionales; análisis de resistencia de las zonas del saber y el vivir, fin de la interdisciplinaria asumida como amarre de especialidades.

7.1.1 DESCRIPCIÓN

El desarrollo de esta línea de investigación en el Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras contribuye al afianzamiento, dinamización y adecuación de políticas, ideario, enfoques y prácticas educativas vinculados a las áreas de filosofía y literatura al tomar como punto de referencia la función de la academia en el contexto sociocultural de la región.

Para que se presente una real incidencia de la línea de investigación en la academia y la sociedad, los proyectos que se planteen abordan las dinámicas constructoras de conocimiento, los imaginarios socio-culturales y empleo del saber por los actores educativos institucionales o alternativos frente a retos y problemáticas individuales y colectivos, lo que compromete a retomar en la praxis investigativa el marco conceptual del programa para la determinación de la formación filosófica y literaria, que resalta las potencialidades y realizaciones de las culturas en la generación de conocimientos lógicos y ficciones originales que requieren redefinir la

marginalidad y propiciar lecturas desde el margen, desde las zonas de intersección de los límites y espacios culturales, desde la heteroglosia, de los lugares donde se impugnan y polemizan los cánones culturales y estéticos y se establece el dialogismo inter-textual que enlaza a las culturas con los textos y establece reconocimientos de mayor cobertura y transcendencia; en ese contexto, se ve a la literatura y la filosofía como la “exploración y el estudio del imaginario social, entendido como la forma de captar las construcciones imaginarias de sus actos socialmente simbólicos”. Así las pedagogías literarias y filosóficas (aplicadas en el Departamento de Humanidades y Filosofía o producidas por las culturas y desarrolladas en la praxis social, donde se validan y justifican en relación con los propios requerimientos educativos) necesitan ser conocidas, confrontadas y legitimadas en investigaciones, para que, más allá de quedar absorbidas en limitados procesos académicos, ayuden a dinamizar la creatividad individual y colectiva.

Las investigaciones referidas a los *imaginarios sociales* no pueden considerarse como simples herramientas o instrumentos empleados en un proceso particular de enseñanza y aprendizaje de un área o disciplina, sino al estudio de los consensos más o menos universales que ven a la didáctica como guía de autoeducación y como forma de restablecer el contacto alumno-educador con la realidad y los fenómenos, que los convierten en actores de la búsqueda del conocimiento. Las metodologías didácticas surgieron en Occidente como respuesta a las prácticas memorísticas y autoritarias y de ninguna manera se puede negar que algunas de sus experiencias contribuyen a desarrollar una pedagogía acorde a los requerimientos del programa, que se debe construir desde la investigación, la sistematización, la confrontación de la filosofía y la literatura.

Las conceptualizaciones que requieran los procesos investigativos, sobre lo que pueda entenderse por pedagogía y/o educación, siempre serán provisionales; esto exige generar discursos innovadores, que posibiliten recontextualizarlos y los saquen de los estrechos límites de la academia institucional. Las investigaciones deben producir espacios colectivos de sistematización y evaluación permanentes que permitan identificar elementos que sirvan para las prácticas académicas de los estudiantes y en iniciativas formativas de comunidades y grupos sociales.

En la dialéctica del conocimiento y reconocimiento que genera la diversidad cultural local y regional, resulta inconveniente partir de paradigmas pedagógicos estáticos; la pedagogía requerida es el resultado de las investigaciones, su confrontación histórica y epistemológica, lo que ayuda a articular en forma permanente las pedagogías alternativas con aspectos contenidos en las tradiciones formativas de corte occidental y brinda múltiples opciones para adelantar procesos formativos con los investigadores, que conlleven el reconocimiento de variados puntos de vista sobre cómo investigar en la pedagogía y hacer posible compartir los conocimientos.

En el campo específico de la filosofía y la literatura en la región, persisten prácticas y discursos que han contribuido y hecho posible la supervivencia de la diversidad cultural y también formas de dominación que, desde pedagogías autoritarias, desconocen las diversas formas de ver la vida y el conocimiento y que los procesos investigativos contribuye a identificar para que el programa asuma posiciones críticas de cara a la sociedad local y regional y se tomen aportes interculturales que sean opciones viables para las pedagogías de la literatura y la filosofía con métodos acordes a

las necesidades del desarrollo regional.

En conclusión, el Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras requiere construir y reconstruir, mediante la investigación y la reflexión participativa, un acervo pedagógico-educativo, resultado de las experiencias generadas en su trayectoria histórica y social y en la indagación de experiencias que brindan los escenarios, instituciones, populares, oficiales y no oficiales de la región andina, pacífica, pan-amazónica, que configura el contexto cultural de la Universidad de Nariño; para alcanzar este propósito, se requiere constituir equipos de investigadores con personas comprometidas con la construcción del conocimiento, que establezcan el diálogo entre las obras de filósofos, de literatos, teóricos anteriores y contemporáneos, con la literatura y la filosofía regional y los contextualicen en las diversas realidades culturales y en el diálogo se produzca la creación literaria y filosófica y sean escenarios donde las variadas voces del conocimiento y la ficción encuentren las posibilidades de acción y realización. Para articular esos espacios de diálogo, el programa cuenta con las experiencias del taller de escritores Awasca y la realización continua de seminarios o reuniones de intercambio filosófico que, apoyados en publicaciones permanentes, contribuye en la búsqueda del filosofar y de la literatura propios y alternativos, si es necesario.

7.1.2 MARCO CONCEPTUAL

Es importante identificar algunos problemas y conceptos provisionales que orienten la implementación de la línea de investigación:

1. Las discusiones permanentes sobre la producción del conocimiento, la ética al socializarlo, las didácticas tradicionales frente a las alternativas que necesite el Departamento de Humanidades y Filosofía y la región, la interacción individual o colectiva con la experiencia educativa formal, la adaptación pedagógica del saber académico a las necesidades sociales, los niveles de mediación de las pedagogías en el intercambio simbólico entre culturas, entre otros temas posibilitarán la identificación de proyectos de investigación y contribuye a construir la línea de investigación en el programa.
2. Dos puntos de partida importantes para empezar la discusión podrían ser: el estudio de la función pedagógica contenida tanto en textos filosóficos y literarios occidentales clásicos y textos literarios y filosóficos orales desarrollados por las culturas regionales, para identificar los elementos simbólicos que marcan el encuentro de pedagogías presentes en el campo específico de la literatura y la filosofía y, en segundo término, la investigación de las prácticas pedagógicas implementadas en la licenciatura de filosofía y letras en su historia institucional, para que este conocimiento brinde las orientaciones que debe tomar la creación de la línea de investigación.
3. La organización y establecimiento de la línea de investigación exige permanentemente el trabajo de docentes, estudiantes, directivas y comunidades donde se realizan y realizarán los proyectos, para privilegiar el impulso de metodologías que pongan como eje de sus actividades la participación, entendida como la presencia de los actores o conductores sociales

de la educación institucional o no institucional quienes, por definición, han de estar presentes en todas las etapas de la investigación pedagógica, lo que permitirá la apropiación y legitimación del conocimiento producido y que el proceso se adecúe a las necesidades sociales.

La participación, como eje democrático de la discusión pedagógica, se convierte en una exigencia académica y, sobre todo, ética, para que en el aprendizaje de la literatura y de la filosofía confluyan las diversas voces que conforman el contexto donde la academia pueda cumplir su misión social; discursos, palabras y voces presentes también en los personajes del texto literario y que fundamentan el encuentro con la otredad que, en los últimos tiempos, ha constituido el destino del discurso filosófico y que, en buena parte, fundamenta la ética humanística de la llamada postmodernidad. La participación no puede quedarse en la limitada discusión formal o como un concepto abstracto sin posibilidades de llegar al escenario del encuentro lingüístico y simbólico que originan las culturas, en sus múltiples niveles de intercambio, diálogo o negociación conceptual.

Una forma pragmática de concretar la participación, en los ejercicios meta- filosóficos y meta-literarios de los que participa la pedagogía, consiste en establecer que las metodologías de investigación contemplen, en forma inequívoca, los niveles de participación de los diferentes actores, especialmente en la formulación de los proyectos de investigación, su ejecución, sistematización, socialización y apropiación de los conocimientos, resultado de procesos éticos de intervención en los grupos sociales, de los que se puedan mirar sus aportes al entendimiento y empleo de discursos pedagógicos.

Hacer parte de la identificación, empleo, reconocimiento, creación y recreación de saberes sobre cómo generar mundos posibles, alternos o imposibles (perdidos en las imágenes secretas de la magia, extraviados en los recovecos de la ficción), significa, para quien participe, no solo su reconocimiento, sino la oportunidad de ser protagonista de primer orden en la transformación cultural, al poder motivar y despertar códigos latentes que las colectividades reservan para el diálogo intercultural, motor de los consensos humanitarios e instrumento para impedir el desconocimiento de la diferencia.

Hacer parte de procesos de participación investigativa relacionados con el saber filosófico y literario implica que docentes, líderes comunales, alumnos y comunidades refresquen su quehacer esencial, al representar la poiésis de la vida y jugar el juego de perder, errar, cambiar, contemplar, fantasear, leer, escribir y re-escribir el mundo, alternar los roles de la actuación (siendo los alumnos maestros y los maestros aprendices) y sentir en la intimidad total de la existencia (antes que en la intimidad del ser) la alegría; la irónica risa burlona que da el poder cubrirse y encubrirse con el telón colorido de la diversidad estética y arrojarse con disfraces y máscaras que se pueden prestar, regalar o transferir de los otros y desde allí generar la esencia, las identidades. La búsqueda de autonomías que se expresan en el arte del pensamiento, cuyo lenguaje más modulado se encuentra por los lados de la ficción, que interpreta el papel principal en el momento en que el protagonista no encuentra salidas lógicas al nudo que le representa descifrar el confuso tiempo, enrarecido por la atmósfera grisácea de angustia, de insolidaridad y solo en el nuevo

escenario se derrota el discurso monológico que persiste e intenta renacer de la mano de quienes se empeñan en cultivar la autoridad por encima de la felicidad y la libertad humana.

Alegría puede encontrar quien arriesga sus paradigmas para vislumbrar la forma de conocer y educar en la diversidad; alegría de superar viejos esquemas, de quitarse los empolvados trajes y alegría de sentir que el esfuerzo individual y colectivo va a debilitar los discursos autoritarios y la forma de transmitirlos. Ese parece ser el síntoma interno que manifiesta el riesgo del conocimiento y la presencia de la fantasía; ese fantasma etéreo que compone los versos y las metáforas con que se pretende encontrar la eternidad, vencer la angustia del tiempo y la fatalidad y que llega a las fibras más íntimas del cuerpo y la razón.

4. La articulación de discursos pedagógicos ha de considerar que uno de los resultados más importantes de los procesos de investigación e implementación de nuevas didácticas es la creación de textos literarios y filosóficos y así pasar de simples consumidores a ser productores, y que docentes, estudiantes y líderes culturales vivan la experiencia trascendental de la escritura, como bien lo propone Fernando Vázquez Rodríguez, en un artículo titulado el Quijote Pasa al Tablero, Algunas Consideraciones Sobre la Didáctica de la Literatura, que reta a los docentes a asumir una actitud ética en la creación, para que den testimonio del arte, puesto que al modelar el texto dan fe de un saber hacer y en la medida en que los alumnos también generen textos, se convierte en mediadores culturales de intercambio simbólico. La creación textual es la mejor manera de volver explícito el funcionamiento estético y filosófico en la cultura y allí se impulsa la investigación y se justifica la pedagogía, como articuladoras de todos los procesos propiciatorios de la creatividad literaria y filosófica. En este propósito, el programa ha de inventariarse y evaluar el impacto de la producción textual en las dos áreas e investigar, para recoger la producción docente, las monografías más importantes de los estudiantes y la experiencia del taller de Escritores Awasca que se liga directamente a la historia del programa, y han de impulsarse las iniciativas que propendan por el desarrollo de procesos creativos filosóficos y literarios.

Yuri Lotman implícitamente propone que el fin del estudio de la literatura es crear textos literarios, mecanismos idóneos para traspasar las fronteras levantadas en la semiósfera cultural y establecer el diálogo entre las culturas o la negociación interna en una misma cultura, entre el texto literario o filosófico y el canon o el poder que lo gobierne. Casi siempre se presenta la aceptación no pasiva o el rechazo de la cultura receptora al ingresar el texto a las capas más internas y tradicionales de las sociedades y, en todo caso, motiva respuestas en las esferas del lenguaje, los símbolos, los imaginarios y los sentidos que dinamizan las esferas del saber y, en la medida en que se construya una pedagogía coherente con estos factores, los textos pueden mediar en el diálogo cultural. La efectividad de la pedagogía deriva del hecho de que marca pautas educativas desde el texto, permitir su llegada a la sociedad donde se produce o a otras sociedades con las cuales dialoga; además, las lógicas culturales elaboran técnicas pedagógicas para transmitir los textos aceptados o redefinidos en las diferentes esferas de la semiósfera cultural y en esta forma se nutren y plantean aperturas normatizadas al conocimiento que le es útil, aunque muchos símbolos e imaginarios penetran y actúan sin control y la cultura ha de dar respuesta oportuna a fin de no desestabilizarse.

5. El desarrollo de la línea de investigación exige la implementación permanente de procesos de formación de investigadores, con el propósito de que se conviertan en escenarios de sistematización de los logros de los proyectos de investigación, de discusión conceptual, de evaluación y de apropiación sistemática de la experiencia de articulación de la línea. Estos espacios formativos van a cualificar a los estudiantes y docentes investigadores y a los líderes culturales de las comunidades donde el programa realiza o pretende realizar su intervención investigativa.

Para la implementación de esta propuesta, se requiere que el Departamento de Humanidades y Filosofía cree los mecanismos legales a fin de reglamentar la necesidad de que los estudiantes, que vayan a realizar sus Trabajos de Grado, se vinculen al proceso formativo como investigadores, a fin de que participen de los criterios fundamentales con que se orienta la intervención investigativa del programa.

7.1.3 OPCIONES TEMÁTICAS

Las áreas de la línea de investigación que aborda como temas de investigación e intervención social, además de los ya esbozados, son las siguientes:

1. Etnografía educativa: El conocimiento de contextos educativos regionales y locales permite conocer los imaginarios literarios y filosóficos, el funcionamiento simbólico de los textos en las diversas sociedades y las pedagogías desarrolladas por las culturas para comunicarlos y los mecanismos de su producción. Algunos temas a trabajar, entre otros, son:
 - Identificación de prácticas pedagógicas para la lectura y apropiación de textos filosóficos y literarios externos.
 - Circulación de textos literarios y filosóficos al interior de las diversas culturas.
 - Pedagogías morales, políticas, éticas de textos literarios que funcionan en contextos culturales específicos.
 - Identificación de las diversas voces sociales que funcionan en textos literarios y filosóficos locales y regionales.
 - Estudio de la dinámica de textos literarios y filosóficos presentes en diversas culturas regionales.
 - Teorías y modelos educativos y pedagógicos utilizados en las Instituciones Educativas de Básica Primaria y Secundaria de la región en la enseñanza literaria y filosófica y su relación con los conceptos culturales y prácticas pedagógicas de las colectividades donde se desarrolla su trabajo educativo.
 - La relación entre ficción y construcción de modelos filosóficos o cosmovisionales de desarrollo producidos por culturas regionales.
 - Análisis de la objetivación de elementos culturales locales y regionales introducidos e n

planes de estudio, proyectos pedagógicos institucionales y en diseños curriculares para las áreas de filosofía y literatura de las Instituciones educativas de la región.

- Pedagogías alternativas para asumir procesos etnoeducativos.
 - Las fiestas populares, y especialmente los carnavales regionales, como escenarios pedagógicos excepcionales, para la transmisión de literaturas y filosofías regionales y como mecanismos de apropiación de discursos externos.
 - Criterios para la implementación de procesos de formación de investigadores culturales en las áreas de Etnografía Educativa, literatura y filosofía, que tienen como punto de partida las necesidades culturales locales y regionales.
 - Producción textual de docentes, estudiantes del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras, líderes culturales en filosofía y literatura y su aporte a las dinimizaciones culturales locales y regionales.
2. La educación filosófica plantea buscar opciones a la cátedra magistral, a fin de que los contenidos y la forma de tratarlos contribuyan a que los estudiantes y líderes culturales encuentren, en los recursos reflexivos racionales y en las lógicas alternativas de las culturas locales y regionales, medios para asumir la vida y las diferentes problemáticas que las realidades cotidianas y esenciales le plantean.

Algunas temáticas a investigar, entre otras, serían:

- Las dificultades que presentan los modelos didácticos tradicionales en la enseñanza de la filosofía en comunidades con tradiciones culturales propias.
- Las alternativas de empleo de pedagogías culturales locales y regionales en la enseñanza de la filosofía occidental.
- Los posibles vínculos entre la enseñanza de la filosofía occidental contemporánea y la enseñanza de los saberes filosóficos andinos, amazónicos y pacíficos.
- Los procesos de contextualización y recontextualización de la filosofía occidental en las prácticas pedagógicas locales y regionales.
- Empleo de mecanismos pedagógicos mediadores en la enseñanza de filósofos occidentales con grupos heterogéneos de estudiantes en el programa de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño y otras universidades de la región.
- La pedagogía clásica griega en la enseñanza de la literatura y la filosofía frente a las pedagogías culturales locales y regionales.
- La pedagogía de la filosofía y la literatura como un discurso filosófico dinámico.
- La vitalidad en la enseñanza de la filosofía y la literatura de los socráticos y los presocráticos como un aporte universal, que puede contribuir a la pedagogía de los saberes culturales locales y regionales.
- Epistemologías comparadas, confusiones y divergencias de complejos epistémicos concernientes a distintas amplitudes de vida comunitaria a partir de coyunturas y exigencias análogas.
- Confrontación de saberes contextualizados etnológicamente.
- Cuestionamiento de hábitos ideológicos masivos, legados tradicionales inherentes a las

nociones de “Cohesión étnica”, “Ámbito regional”, “Identidad Nacional”; umbrales y ejes de traducibilidad y responsabilidad ante el Universo.

- Políticas del sujeto: la Autonomía y la Libertad frente a la preocupación por el otro. Oportunidades y reclamos de la singularidad.
 - El entrelazamiento de letra, voz, carne y mente.
 - Verdad y poder: opresión y liberación de la letra, ámbitos de escritura y procesos de emancipación
3. La educación literaria pretende evidenciar el texto estético en la cultura y sus características internas, para conocer su funcionamiento en las sociedades locales y regionales.

Algunos de los temas que pueden asumirse en los proyectos de investigación, entre muchos, serían:

- Las resistencias de las literaturas regionales frente a los cánones pedagógicos generales.
 - La necesidad de crear nuevas propuestas para la enseñanza de las literaturas universales a partir de las expectativas culturales de la región.
 - Conceptos pedagógicos y recursos didácticos contenidos en los textos literarios regionales escritos y orales.
 - Las pedagogías culturales como mecanismos de mediación en el diálogo intercultural a partir de los textos literarios.
 - Estudiar los imaginarios míticos presentes en la Literatura Latinoamericana como posibilidad pedagógica de enseñanza de estos textos en grupos sociales que comparten su simbología.
 - Fortalecimiento de la lectura de textos literarios escritos con los recursos lingüísticos y estéticos utilizados en la narración oral en la región.
 - Análisis de los aportes de las pedagogías culturales en la apropiación de textos literarios occidentales.
 - La presencia del análisis moral y ético en la estructura del texto literario oral regional como un recurso pedagógico que legitima la necesidad de su enseñanza.
 - Funciones sociales del texto literario en la región.
 - Investigar el aporte de los talleres de escritores de la región en la producción literaria.
 - La experiencia del Taller de Escritores Awasca en la construcción de espacios de crítica y creación literaria.
4. La enseñanza para la democracia, la paz y la convivencia en Colombia, es posible de adelantar en el programa desde el énfasis que se le puede dar a la discusión de la pedagogía como mecanismo mediador inter-cultural y la forma como las culturas regionales asumen la problemática de la violencia en los textos literarios y filosóficos y utilizan los espacios rituales de las fiestas populares para enseñar normas de conducta colectivas que contribuyan a mantener la convivencia o resuelvan adecuadamente los conflictos.

Algunas temáticas a investigar, aparte de otras, podrían ser:

- La forma como los discursos literarios orales recogen las experiencias ancestrales sobre el manejo cultural de las violencias, que se transmiten como mecanismos pedagógicos para crear paradigmas de conciliación o solución pacífica de conflictos.
- Los énfasis que las culturas regionales dan a la enseñanza de discursos filosóficos relacionados con el manejo cultural de las violencias internas e inter-étnicas.
- La función pedagógica que la literatura escrita regional cumple mediante el empleo de personajes participantes en guerras históricas, caracterizados de manera que contribuyan a proponer salidas pacíficas.
- La pedagogía pacifista contenida en rituales religiosos y festivos que representan discursos filosóficos y literarios propios o sincréticos.
- Los rituales y los juegos carnavalescos como elementos pedagógicos para el manejo cultural de la violencia en la región.
- Las posibilidades de universalización de los textos culturales con contenidos pedagógicos pacifistas creados en la región.

- **Coordinación**

Esta línea de investigación la dirige un profesor del Departamento de Humanidades y Filosofía, que se desempeña como catedrático de asignaturas de los núcleos pedagógico-educativos.

- **Grupos de investigación**

De acuerdo con los núcleos temáticos, la línea de investigación y las temáticas sugeridas, se generan proyectos investigativos de carácter formativo, que permean todo el proceso curricular del Programa y desarrollados por grupos de trabajo interdisciplinario conformados por profesores y estudiantes. Asimismo, estos proyectos son susceptibles de presentarse al Sistema de Investigaciones de la Universidad y, en la medida de su desarrollo y proyección, podrían ser presentados a COLCIENCIAS.

7.2 PROYECTOS DE INVESTIGACION

De acuerdo a las líneas de investigación, están en curso los siguientes proyectos de investigación:

7.2.1 TEJIENDO ALTERNATIVAS DE VIDA DESDE LOS ENTORNOS DE SAN JUAN DE PASTO DESCRIPCION

En las comunidades de Genoy, Mapachico, Catambuco, Obonuco, Anganoy, La Laguna, Aranda y Mocondino se debilitan sus escenarios y modos de producción de conocimiento y memoria, por lo que las posibilidades de responder a los desafíos vitales se limitan. Esta propuesta busca, entonces, con un esfuerzo mancomunado de IADAP-Universidad de Nariño

y los actores sociales de las comunidades mencionadas, con sus propias motivaciones e iniciativas, activar procesos que conduzcan a la revitalización de los escenarios pedagógicos de conocimiento, memoria, cultura y acción colectiva, mediante el desarrollo de proyectos y planes de vida.

Para lograr este propósito, se requiere el desplazamiento permanente del equipo de trabajo a las localidades y la realización, con las comunidades, de una serie de actividades, como talleres, conversatorios, recorridos, investigación y registro de memorias, la formación de cultores comunales y la sistematización y elaboración de documentos escritos y audiovisuales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las 21 comunidades semiurbanas o semirurales que bordean la ciudad de Pasto, con una población aproximada de 30000 habitantes, a pesar de poseer un gran legado cultural que les da la oportunidad de desarrollarse de manera autónoma, en los últimos tiempos sufren el deterioro de sus escenarios y modos de producción de pensamiento, conocimiento y memoria, al tiempo que la generación de sus “*mayores*”, guardianes de su sabiduría, se agota, y las nuevas generaciones, educadas con imaginarios, pedagogías y memorias heterónomas, ignoran, niegan y hasta destruyen su propio y ancestral potencial. Igualmente, las instituciones y políticas, aunque en el discurso reivindican estos saberes, con las estrategias y acciones que desarrollan, los debilitan.

Estos grupos socioculturales marginales, entonces, requieren promover, valorar y repotenciar sus saberes y memorias y, sobre todo, los modos de producirlos, para construir (o reconstruir) una vida autónoma digna.

El problema, entonces, se plantea en los siguientes términos: ¿Cómo evitar el deterioro de ese saber? ¿Cómo animar procesos que, mediante el diálogo de IADAP- Universidad de Nariño y las comunidades en cuestión, en esfuerzo mancomunado, revitalicen y recreen sus escenarios y modos de producción de pensamiento, conocimiento y memoria colectiva? ¿Cómo construir alternativas de vida que impliquen y adopten el cómo producir este saber colectivo?

Surge como respuesta que, en el promover y compartir participativamente con las comunidades semiurbanas locales por la búsqueda y recreación de sus escenarios y modos propios y propicios de producción de imaginarios, conocimientos y memorias colectivas, está el camino hacia esos horizontes que redefinan el ser profundo con el entorno ambiental y cultural; caminos que representan los lineamientos del IADAP y de la Universidad de Nariño al repensar el quehacer intelectual, el potencial de la cultura popular, los diálogos interculturales y la participación ciudadana, que buscan promover y construir pedagogías de acción alternativas para los desafíos del presente y del futuro de la vida social y política, fomentar, legitimar y hacer evidente y posible la participación colectiva (ciudadana) en la producción de esepreciado y negado potencial: el conocimiento y la memoria.

OBJETIVOS

Objetivo general

El IADAP y las comunidades semirurales del entorno de la ciudad de Pasto recrean sus escenarios y modos autónomos de producir imaginarios, conocimientos y memorias colectivas, para reorientar sus alternativas sociales de vida.

Objetivos específicos

- El IADAP y las comunidades semirurales del entorno de la ciudad de Pasto dinamizan procesos y pedagogías para reconocer escenarios y modos de producir pensamientos, conocimientos y memorias.
- El IADAP y las comunidades semirurales del entorno de la ciudad de Pasto diseñan y viabilizan un proyecto colectivo de vida que incluye, como componente fundamental, una alternativa de recreación de sus escenarios y modos de producir pensamiento, conocimiento y memoria.
- El IADAP y las comunidades semirurales del entorno de la ciudad de Pasto producen modos escénicos, audiovisuales, pictóricos y escritos de recreación de pensamiento y memoria.

METODOLOGIA

La metodología general pretende viabilizar una acción investigativa en la que la producción de información y conocimiento sea colectiva (de las comunidades y de estas con el IADAP), tomar como motivo y referente los problemas y los desafíos que enfrentan.

La memoria oral, geográfica, corporal, estética, documental, junto a los misterios y secretos producidos ancestralmente como parte del territorio, propician el análisis, la reflexión, la intuición, la interpretación y la invención de estéticas que permite revitalizar este saber.

Las principales herramientas y procedimientos para recoger y producir información, conocimiento y memoria colectiva, son:

- La cartografía social, definida como una manera de producir información y conocimiento social, que utiliza a la geografía como referente y el territorio como perspectiva.
- Explorar y reanimar las memorias a través de generar estéticas como la música, la danza, los cantos, la pintura, la oralidad, la escritura, el tejido y la recreación escénica.
- Explorar los modos y procesos de producción de conocimiento y aprendizaje desde los escenarios de la etnobotánica y la agricultura local.

- Explorar y reanimar memorias al recorrer las escrituras de la tierra (geografías) y los caminos de fiesta y carnaval.
- Reactivar memorias e imaginarios etnohistóricos que evoquen y alimenten procesos de reorganización social y política a través de las narrativas orales, de la etnoarqueología y los archivos locales.
- Unos y otros, apoyados con diarios de campo, grabación magnetofónica, audiovisual y escrita, bancos de datos.

INVESTIGADORES

El grupo se encuentra integrado por profesores y estudiantes

Profesores

- JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES
- JUAN MARTÍN CEDANO
- MARIO MADROÑERO MORILLO

Estudiantes

- LUIS GUILLERMO ARAQUE
- DARÍO ERNESTO TUPAZ
- JAIME CAÑIZARES

RESULTADOS ESPERADOS

Diseño y presentación de proyectos, ante instancias institucionales, nacionales e internacionales, para construir alternativas de vida, conocimiento y memorias colectivas con cada comunidad.

Publicación de un libro que recoja la experiencia investigativa, que combine la crónica, el ensayo y la recopilación de la tradición oral.

Creación de un ciclo de programas radiales con base en la experiencia de investigación.

Producción de obras pictóricas y fotografía por parte de los miembros de las comunidades incorporadas con base en la experiencia de investigación.

Creación de obras teatrales itinerantes con las comunidades incluidas con base en la experiencia de investigación.

Creación de un documental con base en la experiencia de investigación.

7.2.2 EL PENSAR EN LAS FRONTERAS DE LA FILOSOFÍA: *LITERATURA, FILOSOFÍA, PEDAGOGÍA*

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La Filosofía, en la actualidad, incita a la comprensión de un tiempo por venir. Apertura connatural a la reflexión filosófica que le ha permitido permanecer en el horizonte de la historia, de las historias, para desde su lugar precipitar una inquietud esencial sobre lo fundamental de la presencia misma a partir del acontecer, en tanto *corpus* del pensar. Rasgo inmanente de la filosofía que permite, en la dinámica paradójica de su expresión, pensar otra vez lo esencial a partir de una disposición que permita trascender lo fundamental; ya no desde el espectro de la retórica metafísica, sino desde su aparecer en un tiempo que, en relación con lo por venir, va a diseminar la presencia en un presente que opera una disyunción en la historia misma del fundamento, del ser, la esencia, la materia, la figura, la forma.

En esta singular transformación de la razón, la Literatura ofrece márgenes diferentes que se van a hacer presentes en proposiciones estéticas que permitan comprender el transcurrir del tiempo a partir de los acontecimientos y manifestaciones *poiéticas*, que van a afectar de manera particular las relaciones con el ser, el otro y la comunidad en el lugar específico del aprendizaje como espacio-tiempo de un encuentro, en el que la estética, en tanto experiencia ética del encuentro con el otro, va a inaugurar una comprensión de la enseñanza diferente, diseminada en el sentido de la comunicación que el docente confiere a la relación profesor-estudiante. Se puede preguntar, de esta manera, ¿cómo se relacionan la Filosofía, la Literatura y la Pedagogía, en la comprensión del aprendizaje del ser, el otro, el mundo? ¿De qué forma las estrategias pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la Filosofía y la Literatura permiten abordar el problema de la lectura y la escritura como expresiones estéticas del pensar, en el aula y fuera de ella? ¿Cómo es posible una ética y poética de la enseñanza y del aprendizaje, a partir de la relación entre Filosofía-Literatura-Pedagogía?

JUSTIFICACIÓN

Pensar la historia del aprendizaje a partir de la relación entre Filosofía, Literatura y Pedagogía, conlleva comprender las relaciones del ser, el otro y el mundo, a partir de la razón, la estética y la aprehensión de la totalidad en la conformación de una visión de la vida y el mundo.

En esta dinámica singular, que suele reconocerse en el principio de la superación de los presupuestos metafísicos y posteriormente en el giro hermenéutico, el psicoanálisis, el esquizoanálisis, la desconstrucción, va a presentarse el entretiem po que el acontecer del ser y su aprendizaje de lo otro provoca. De ahí que el pensar filosófico precipite el pensar mismo hacia la diseminación del sentido que la estética inaugura y que va a abrir la comprensión de la frontera expuesta en las relaciones maestro — alumno, docente — estudiante, en las que la filosofía, entre lo imposible de una enseñanza del otro, provoca un lugar de encuentro y re-partición de un saber en el acontecimiento de un aprendizaje.

Este horizonte, en apariencia vertiginoso, va a problematizar de manera radical principios de la filosofía en sentido estricto, que van a promover cambios a nivel estructural reflejados en propuestas de pensamiento que tratan de abordar y dirigir el problema del ser, otra vez, a partir del ocaso de la verdad filosófica, presente, por ejemplo, en la propuesta heideggeriana de la destrucción de la ontología, propósito heredero de la tradición filosófica que Heidegger toca otra vez al proponer la puesta en el tiempo del problema del ser ahí, aquí, ahora y que, de la mano de la reflexión fenomenológica de Husserl, va a delimitar la frontera en la que se va a vislumbrar el pasado, el presente, el futuro de la filosofía entre la intempestividad de verdades que, por la intensidad de los pensamientos presentes en sus discursos, por ejemplo Kierkegaard, Nietzsche, Benjamín, Rosenzweig, Levinas, Foucault, Deleuze, Derrida, Esposito, Marion, Nancy, entre otros, van a transformar la filosofía en algo más que una ciencia del pensar, para, en el desborde de las lógicas y la hegemonía, provocar la irrupción de un pensamiento que posteriormente va a ser reconocido como de la diferencia y que va a caracterizarse por re-volcar, conmocionar los fundamentos, a partir de preguntas que desbordan el horizonte utópico de los idealismos más radicales, para, en la contundencia de sus postulados, celebrar otro momento de la filosofía a partir de una relación distinta con el pensar en tanto inauguración filosófica.

Se trata, de esta manera, en Los entretiempos de la filosofía, de pensarla otra vez, cada vez para así, ahí, entre el acontecer del pensar, aprender a hablar desde La diferencia filosófica y desde un pensar diferente (que en la singularidad de su gesto abra las fronteras, que la pureza de algunas ciencias aun cree válidas), del otro, de un por venir y de una comunidad.

Esta propuesta, al interior de una Licenciatura en Filosofía y Letras, ve un posible desarrollo ya que pensar la filosofía otra vez ha sido una labor, no solo de los filósofos en sentido estricto, sino de quienes aparentemente se hallan más alejados de ella misma, como los literatos, los poetas, los artistas, los arquitectos, en fin, pensadores que van a hacer patente la apertura de la filosofía, que va a permanecer en el entretiempos de la transformación de la historia, de las ciencias, pues el pensar, en tanto acontecer, reconoce la frontera en su traspaso.

De esta manera, la relación que la Licenciatura tiene con la Literatura y la Pedagogía va a configurar el espacio propicio para una reflexión filosófica presente en la contemporaneidad de sus proposiciones, pues es un espacio en el que la pureza del fundamento va a entrar en una relación crítica, ya que pensar la imagen del filósofo, como escritor, como profesor, se hace necesario cada vez que ella se instituye a partir de la relación intrínseca con la verdad en la institución.

OBJETIVOS

General

Reflexionar, desde una perspectiva hermenéutica, sobre la pertinencia de los problemas fundamentales de la Filosofía, la Literatura y la Pedagogía, en los tiempos actuales.

Específicos

Comprender la dinámica de los conceptos fundamentales de la Filosofía, la Literatura y la Pedagogía en relación con la historia de la enseñanza.

Analizar, desde una perspectiva epistemológica, la relación entre Filosofía-Literatura- Pedagogía. Proponer, a partir de la relación de las disciplinas (Filosofía-Literatura-Pedagogía), una apertura de carácter epistemológico, que permita pensar la relación entre conocimiento y enseñanza.

Establecer los márgenes para el desarrollo de estrategias de enseñanza, cimentadas en una pedagogía filosófica y poética.

Realizar el 1 Seminario sobre investigación en Filosofía, Literatura y Pedagogía. Publicar en formato de libro el resultado de la investigación.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La enseñanza, en la actualidad, requiere del desarrollo de estrategias que aborden el problema del tiempo del aprendizaje y su expresión y exposición. A partir de la relación entre Filosofía, Literatura y Pedagogía se pretende, entonces, establecer campos de acción en los que se determine y diferencie, tal como han propuesto Fernando Barcena y Joan Charles Melich, al pensar la problemática de la educación, una “pedagogía poética” en la que se posibilite la creación y exposición de pensamiento relacionada con y en la lectura y la escritura. Se puede proponer, de esta manera, que la comprensión dialógica de la relación docente-estudiante adquiere dinámica a partir de la apertura de un espacio hermenéutico de comunicación en el que la identificación del otro se abre para dar paso a una relación de comunidad, en la que la diferencia del saber del otro conllevaría un encuentro de carácter poético. Así, la dimensión en la que se propicia el encuentro de y con la enseñanza, sobrepasa lo señalado, para inaugurar un sentido que, al expresarse en un acto u obra (discurso filosófico, narración, teatro etc.), va a exponer una visión de la vida relacionada con el mundo.

Se hace posible, de esta manera, pensar en lo que Derrida propone en “La universidad sin condición”, como “las humanidades del mañana”, en ¿cómo éstas serían posibles? Y, ¿cómo la universidad puede ser el lugar de encuentro con el pensamiento por venir? Preguntas que permiten ahondar en el problema singular que presenta el ejercicio de la enseñanza y su historia, pues los límites de la pedagogía se hacen tangibles al establecer una relación directa con la comunidad, en la que la práctica discursiva del docente abre o cierra posibilidades de comprensión de la vida, del mundo.

Frente a la restricción que el discurso singular del docente propone, surge, entonces, la dimensión pro-vocativa de la diseminación del sentido que una verdad, o contenido temático fundamenta, pues va a ser en la práctica discursiva, en la performatividad de la escritura y su práctica pedagógica, en la que el pensar tendrá su exposición continua. De esta manera, la dimensión poética del encuentro da lugar a la comprensión del origen de un conocimiento (rasgo epistemológico), su devenir en el tiempo (rasgo histórico-enciclopédico). El carácter teleológico

de los contenidos presentes en la práctica discursiva del docente de esta manera, sufriría la crisis inherente a una búsqueda de sentido de lo que se enseña y muestra y que permite, a la vez, experimentar.

La vivencia y el aprendizaje, reflejados en la visión de la vida y del mundo, parten de la experiencia y la conciencia del tiempo; así, la pregunta sobre el tiempo del aprendizaje adquiere relevancia, pues se trataría, en educación, no solo de enseñar o mostrar en un marco reflexivo de carácter interpretativo-argumentativo-propositivo, sino de pensar-crear.

Por esta razón, la meditación sobre las posibilidades de construcción desconstrucción de prácticas pedagógico-poéticas se hace pertinente, pues se trata de pensar el problema del sentido de la enseñanza en la comprensión del tiempo del aprendizaje y su experiencia, fuera del marco positivo de la especialización o la tecnificación excesivas, frente a las que la propuesta, sobre “las humanidades del mañana”, resuena en la relación entre Filosofía-Literatura-Pedagogía en lo contemporáneo.

Las estrategias de una historia de la pedagogía poética se encuentran en la historia de la enseñanza, en las formas que ha establecido para resolver de manera absoluta el problema de comprender la presencia del otro y su comprensión del mundo y que permiten considerar que, de Sócrates a Aristóteles, de Tomas de Aquino a Kant, de Rousseau a Pestalozzi, de Montessori a Russell, de John Dewey a Foucault, el problema de las relaciones con el otro en la comunidad educativa se aborda de manera crítica, pues no se trata de resolver absolutamente el problema, sino de pensarlo en el tiempo de la relación con el otro, que inaugura el acontecimiento-aprendizaje. De esta manera, por ejemplo, lo que Levinas propone como la enseñanza del otro fuera de la dimensión mayéutica del aprendizaje es comprensible, pues se trata no de delimitar al otro en su aparecer, sino de ser capaz de aprender su venida.

Definición de términos:

Desconstrucción: estrategia de lectura y escritura que Jacques Derrida propone a partir de la diseminación de sentido de la verdad de una proposición, que se relaciona en la investigación con el discurso filosófico, literario y pedagógico y su articulación en la enseñanza.

Pedagogía Poética: propuesta de Fernando Barcena, Joan Charles Mélich, que conlleva la comprensión de la enseñanza en tanto acontecimiento ético y que permite establecer relaciones dialógicas y de equivocidad en la interpretación de la relación crítica entre Filosofía, Literatura y Pedagogía.

Visión del mundo: se propone a partir de la desconstrucción de los presupuestos de la cosmovisión (*weltanshaung*) y su relación con la vivencia (*lebenswelt*).

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación: socio-crítica.

Técnicas de Acopio y procesamiento de Información:
Etapa 1. Revisión bibliográfica Elaboración de entrevistas.

HIPÓTESIS

¿Es posible, a partir de una reflexión sobre la relación Filosofía-Literatura-Pedagogía, establecer márgenes para el desarrollo de estrategias de enseñanza de la lectura y la escritura, enmarcadas en los principios de una pedagogía poética?

ESQUEMA TEMÁTICO

Plan de trabajo

- 1 Márgenes de la enseñanza
- 2 Entretiempos de la ética
- 3 Diferencia y aprendizaje
- 4 El sujeto exterior de la enseñanza.
- 5 Postpedagogía
- 6 Pedagogía poética

Personas participantes en el proyecto:

Mónica Vallejo, Jhon Benavides, Jhonatan España, Alejandro Delgado, Carlos Campiño. Wilmar Botina, Rubén Vallejo, Jimmy Damián Vozmediano, Edgar Arteaga. Diana Zamudio, Alexander Franco, Carlos Meriño, Silvana Cornejo, Mario Madroño Morillo.

Recursos Materiales e Institucionales:

Biblioteca de la Universidad de Nariño
Biblioteca del Banco de la República
Biblioteca personal de los participantes

7.2.3 CULTURA Y FILOSOFIA POLITICA

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La sociedad actual adelanta procesos políticos de diversa índole, la mayoría influenciados por las corrientes ideológicas predominantes en el mundo actual, inmerso en un marco filosófico saturado por una gran diversidad de ideas, propuestas, categorías y premisas que son caldo de cultivo para que la inmensa sociedad no ilustrada genere especulaciones en torno a la política, confusión en la ciudadanía y, por ende, actuaciones culturales que se sustentan sobre premisas alejadas de la realidad, que amenazan el bienestar de la sociedad. Se ahonda el problema cuando, dentro de las corrientes ideológicas predominantes en el mundo, no se encuentra una propuesta propia, razón por la cual el destino de la comunidad latinoamericana se rige por culturas diferentes a la suya, que no ofrecen una alternativa viable para un desarrollo cultural, político, social y económico.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De antemano se sabe que el contexto nacional, departamental, municipal, está adquiriendo nuevos modos de pensamiento, donde las personas están “apostando” a nuevas formas socio – políticas para llevar a algún cambio a la cultura política de su municipio, departamento o país.

La filosofía política permite asumir una crítica, en algunos casos considerada como oposición al gobierno, que, de una u otra forma, garantiza el cumplimiento de las premisas filosóficas fundamentales del sistema democrático.

El proyecto de investigación pretende conocer las percepciones, creencias individuales y colectivas y actitudes de los/las ciudadanos hacia el sistema político (democracia) y las instituciones.

Al tener en cuenta que la política tiene una relación fuerte con la ética y la moral, es pertinente indagar el comportamiento político en las regiones, en algunas ocasiones de deterioro social y en otras de reivindicación popular, fenómenos influenciados por los vicios o virtudes éticos y morales que poseen los actores políticos en determinado momento; no obstante, existe un predominio casi general de individuos con escasos valores y virtudes, que son propensos a ser influidos negativamente por los efectos de la globalización, cuya premisa básica es el predominio de la riqueza material sobre la riqueza ideológica, postulado que, de una u otra forma, afecta a las personas que se encuentran inmersas en un determinado esquema de gobierno. Se habla de los individuos de la población cuyas necesidades básicas están insatisfechas y sus derechos fundamentales son vulnerados.

Esta cultura política, entendida como el conjunto de actitudes, opiniones, valores y costumbres que determinan el ejercicio de lo político, es una proyección de patrones que definen la naturaleza de actores, instituciones, trayectorias y corrientes ideológicas.

El progreso de las ideas en Latinoamérica ha mostrado que las actitudes democráticas son el resultado de procesos graduales de transformación del comportamiento político de los individuos, a partir de coyunturas históricas que facilitan su reconocimiento.

OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar el imaginario social en torno a la filosofía y cultura política en América Latina.

Objetivos específicos

- Indagar los referentes teóricos relacionados con el imaginario social, la filosofía y la cultura política.
- Establecer las corrientes de pensamiento en torno a la filosofía y cultura política.
- Descubrir los elementos fundamentales de la cultura política en general.
- Construcción y aplicación de instrumentos de recolección de información sobre la investigación.
- Analizar e interpretar los aportes de los actores sociales objeto de investigación.

METODOLOGIA

La metodología empleada en la investigación es mixta; es decir, utiliza los paradigmas o enfoques cualitativo y cuantitativo; tiene una fase monográfica, en la que se trabaja aspectos teóricos, conceptuales, y una fase crítico-social, donde se pretende realizar un contacto más amplio con la población objeto de estudio.

En su parte teórica, el trabajo se desarrolla a través de consultas de información en fuentes primarias y secundarias de archivos y bibliotecas, la recolección y clasificación de datos a través de fichas bibliográficas y la utilización de una investigación práctica o de campo.

Las técnicas utilizadas corresponden a encuestas, entrevistas, talleres y reuniones con la población objeto de estudio y con expertos en temas de filosofía y cultura política, de los que se levanta el acta respectiva.

Es importante, también, la adquisición de textos y la participación en seminarios nacionales e internacionales, con el objeto de enriquecer y complementar el trabajo, con adelanto de un registro por el grupo de investigaciones.

Para poder llevar un registro organizado del proceso investigativo, se utilizará un computador, una memoria USB, una video-grabadora, una grabadora periodística con ship (actas digitales), papelería, elementos de oficina y bibliografía.

El resultado final esta conformado por la edición de varias publicaciones, en la revista de Estudios Latinoamericanos del CEILAT, y de un texto en grupo.

7.2.4 FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y DE LA MENTE –LOGOMEN-.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Considerando la naturaleza específica del Programa de filosofía y letras de la Universidad de Nariño, esto es, su formación en filosofía y literatura, corresponde considerar el análisis acerca del lenguaje y los procesos mentales colectivos que lo producen, como parte esencial en el diálogo de estas dos disciplinas. Desde el llamado ‘giro lingüístico en la filosofía’, el lenguaje ha sido objeto sistemático de reflexión por la filosofía analítica, la que, en un primer momento, lo consideró de manera formal, proponiendo un lenguaje perfecto para la expresión de los enunciados empíricos; y que, después, agregaría a esta semántica empirista aspectos ordinarios del lenguaje, como la intencionalidad mental, el contexto y la ocasión con que se usa por parte de los hablantes.

Sobre todo, esta segunda ‘filosofía’, la del lenguaje ordinario, tiende el puente hacia el discurso literario o de ficción, al decir que está constituido de una doble intencionalidad mental, la de la significación gramatical de las oraciones y la del uso de este significado para ‘crear’ mundos posibles, o, como sucede en las metáforas e ironías, para querer decir algo distinto, entre otros tropos.

Es de interés académico la discusión filosófica en torno al lenguaje y a la mente por ser instrumento y facultad con los que pensamos y nos comunicamos el mundo, tanto más de dos disciplinas como la filosofía y la literatura. Bastaría recordar que el lenguaje debe, entre otras funciones, expresar el contenido de nuestros estados mentales, de allí la relación de la filosofía del lenguaje con la filosofía de la mente, relación también presente al abordar problemas como el fenómeno de la comprensión del lenguaje, así como su capacidad creativa. La filosofía de la mente se ocupa en particular de problemas como el de la conciencia, el problema mente-cuerpo, el problema del conocimiento de los estados mentales de otros, y la naturaleza de las distintas clases de estados mentales: sensaciones, percepciones, actitudes proposicionales y emociones.

OBJETIVOS

1. Generar conocimiento y reflexión en torno a problemas centrales de la filosofía del lenguaje, la filosofía de la mente, y otras disciplinas relacionadas.
2. Propiciar relaciones académicas interinstitucionales a través de la participación de profesores y otros grupos de investigación invitados, y la asistencia a foros y eventos académicos en otras universidades.

3. Motivar la escritura como instrumento para facultar la discusión filosófica y como requerimiento para el reconocimiento académico.
4. Integración a redes del conocimiento a nivel nacional e internacional.

TEMÁTICAS Y PROBLEMÁTICAS

1. Los atomismos lógicos de Russell y Wittgenstein
2. Los juegos del lenguaje de Wittgenstein
3. Círculo de Viena y otros formalismos
4. Desarrollos de la filosofía del lenguaje ordinario
5. Pragmática y análisis del discurso
6. Hermenéutica
7. Teoría de la argumentación
8. Discurso de ficción, metáfora
9. Desarrollos de la filosofía de la mente
10. Relaciones con las ciencias

METODOLOGÍA

Se procede a través de la forma de Seminario permanente, en el que se implementa el análisis de textos por parte de los integrantes habituales, y al que se trae invitados para que expongan sus desarrollos.

CONFORMACIÓN

Actualmente el profesor Rodrigo Cuéllar (TC Departamento de humanidades y filosofía) es el responsable, y se cuenta de manera provisional con 12 estudiantes del Programa de filosofía y letras (nueve de 2º. semestre y tres de 4º. semestre).

RESULTADOS ESPERADOS

1. Difusión de la filosofía del lenguaje y de la mente y disciplinas relacionadas en la comunidad académica y general.
2. Formulación de un proyecto de investigación al final del primer semestre de 2009.